

DÉBRIDEZ VOS CAPTEURS !

ET DEVENEZ ULTRASENSIBLES À L'INFRAROUGE EN PASSANT PAR ASTREOS

Créatifs ou scientifiques, pénétrez dans le monde de l'étrange grâce à une société française qui défiltre vos reflex

Pour les scientifiques et les créatifs, les rayonnements UV et IR sont gage de révélation de « l'invisible ». Autrefois, les pellicules argentiques, sensibles à ces rayonnements ésotériques, remplissaient cette mission. Seule solution aujourd'hui avec les reflex numériques: rendre aux capteurs CCD ou CMOS leur sensibilité naturelle à ces ondes extrêmes grâce à la défiltration. La société française Astreos (en référence au dieu des étoiles) est spécialisée dans cette opération si minutieuse sur un reflex.

Pourquoi ne pas voir la vie en rose ou sous d'autres couleurs étranges? Rien de plus simple, puisque les capteurs CCD ou CMOS sont naturellement sensibles aux infrarouges et ultraviolets. Il « suffit » de faire sauter le filtre passe-bas recouvrant le capteur, pour redonner leur vision totale à nos capteurs bridés. La société française Astreos, basée en Gironde, propose aux scientifiques et aux créatifs cette « défiltration » de leur reflex. Les couleurs n'ont, après, plus rien de « naturelles », mais elles deviennent instructives pour les scientifiques du centre de recherche des Musées de France (étude de la couche picturale des tableaux), pour les astronomes (découverte de nébuleuses, relief des planètes) et féeriquement aléatoires pour les créatifs (effet de neige sur les feuillages - effet Wood). Pour le plaisir ou pour les chercheurs, la transformation, garantie 4 mois, est réalisée dans une salle blanche et facturée en fonction du modèle de reflex à partir de 150 €. Plusieurs options de défiltration sont proposées par Astreos (tarifs complets sur astreos.eu). Sachez que la « totale », qui a l'avantage de rendre sa sensibilité complète au capteur, supprimera aussi l'autofocus. La modification intermédiaire, « Filtre clair », (à partir de 260 €) permet de conserver l'AF, tout en devenant ultra-sensible aux UV et IR. D'autres modifications,



Le jeu des enfants malaisiens de Semporna s'irréalise sous les rayons infrarouges. Photo : Thio Seng Keong

« Partielle », « Baader », « IR Wratten 89b » ou « IR Wratten 87c », sont également offertes sur plus d'une trentaine de reflex (Canon et Nikon principalement).

Après défiltration, il faut tout de même penser à filtrer...

Une fois le filtre passe-bas supprimé, le reflex retrouve toute sa vue. Laquelle? Un nouveau filtre, ajouté cette fois-ci sur l'objectif, déterminera sous quelles longueurs d'ondes photographier. Le filtrage effectué par les gélatines Kodak Wratten 89B, 87, 87C ou le filtre Hoya RM-72 (60 €) permet de rendre visibles les rayons IR (de plus de 800 nm). Même principe sous UV, les Kodak Wratten 18A, Hoya U-330 ou U-360 (30 €) révèlent les lumières de moins de 400 nm (ne pas confondre avec les habituels filtres UV, qui au contraire suppriment les UV!). En contrepartie de l'utilisation minime du spectre lumineux, les poses s'allongent de 4 à 10 vitesses. Le mieux est de tester plusieurs diaphs pour trouver la bonne pose.

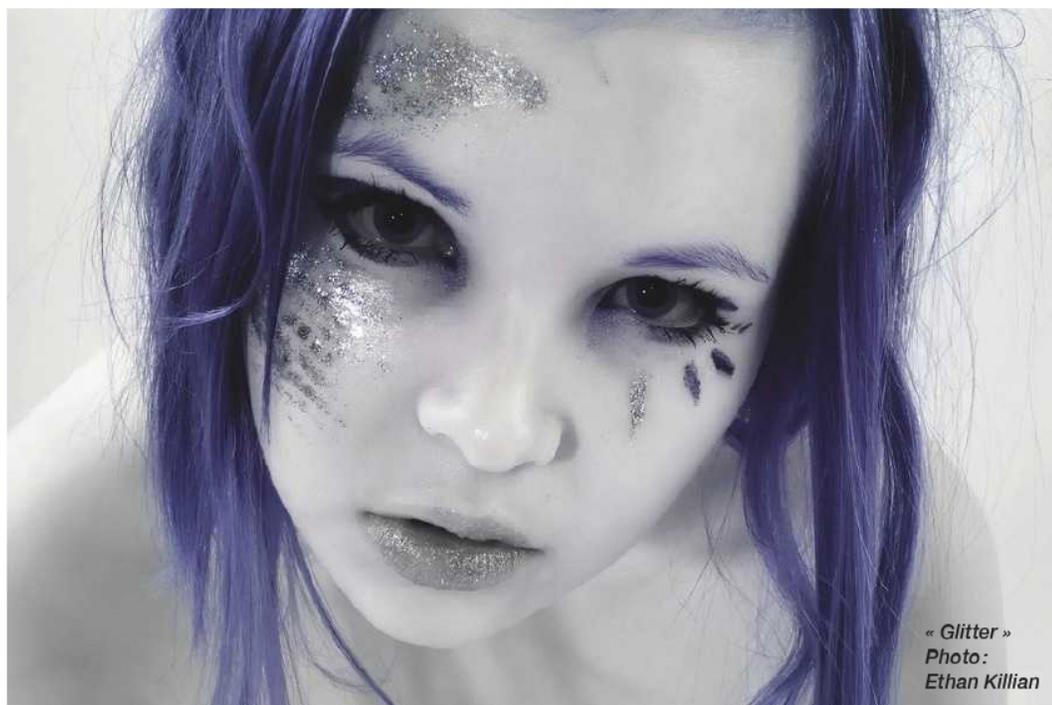
Comment retrouver la vision ordinaire? Si la transformation « totale » est radicale, un filtre amovible substitutif à celui



Les nuances bleutées ont été choisies par l'artiste pour cette image « Kitty Kitty ». Le rendu de la peau et des yeux est typique des IR. Photo: Ethan Killian



« The Dress »
Un nouvel univers
mode où les
peaux deviennent
blanches, les
tatouages noirs
d'ébène, et
les éléments
vaporeux. Photo:
Ethan Killian



« Glitter »
Photo:
Ethan Killian

d'origine peut être clipser à tout moment dans la chambre noire du reflex. La société Astronomik propose ce système de fixation original et breveté pour ne pas dédier un boîtier au spectre invisible (voir l'encadré ci-contre).

Quelle optique pour voir l'infrarouge ?

Toutes les optiques conviennent. Par contre, il faudra rapprocher la mise

au point. En fait, il faudra viser flou en lumière du jour pour être net en IR. Par exemple, régler la distance sur 5 m pour obtenir l'infini net. L'AF de l'appareil ne sert donc plus à rien.

Quelle optique pour voir les ultraviolets ?

Privilégier les objectifs les plus simples. L'UV est filtré en partie par le verre.

Plus il y a de lentilles, moins il y a d'UV,

plus il faudra poser longtemps ! Les traitements antiréflexion modernes, atténuant également cette transmission, sont à éviter. Cherchez de vieux objectifs, peu ou pas traités. Les objectifs actuels les moins chers feront l'affaire.

Shooter en Raw

La couleur de l'invisible n'existe pas, il vous faudra donc choisir entre un

rendu coloré du « type argentique » ou laisser libre choix à votre imagination. Dans les deux cas, mieux vaut shooter en Raw et trouver sans destruction les couleurs de bon ton.

Le miracle numérique

Contrairement à l'argentique, le numérique permet de mixer, sur la même image, UV et IR (Filtre 18A). Effet original garanti, mais pose longue assurée.

Toutes les infos sur astros.eu

**ASTRONOMIK
OWB-CCD
Typ 2 (109 €)**



Le filtre substitutif à l'original des constructeurs redonne, par simple fixation au fond de la chambre noire, la vision habituelle aux reflex défiltrés. Une solution originale pour rendre la transformation réversible. Informations complètes sur www.astronomik.com